



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA.

DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA:

Asignatura:	Expresión Corporal				
Subject:	Corporal expression				
Titulación:	Grado en Ciencias del Deporte				
Departamento:	CC Sociales de la Act. Fís., del Deporte y el Ocio				
Módulo:	Manifestaciones de la Motricidad Humana	Código:	115000023		
Itinerario/s:	TODOS			Carácter:	OPTATIVA
Créditos ECTS:	6	Semestre:	Cuarto	Lengua:	Español
Contextualización en el grado:	Esta asignatura de carácter básico integrada en el bloque de Manifestaciones de la Motricidad Humana pretende ser una iniciación al desarrollo de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa de la motricidad humana, así como, capacitar para diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje de Expresión Corporal.				
Relación con otras asignaturas del grado:	Expresión y creatividad en el movimiento Danza				
Recomendaciones y observaciones:	La asignatura se formula como un proceso de aprendizaje basado en la experiencia individual y grupal que utilizará una metodología de enseñanza cooperativa y participativa en un proceso de análisis-reflexión-acción para favorecer la asimilación de técnicas, contenidos y el desarrollo de competencias.				

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Competencias Generales:
CG4- Mostrar disposición y habilidad para el trabajo en equipo CG16- Desarrollar conciencia de respeto e igualdad entre géneros y poblaciones especiales
Competencias Específicas:
CE1- Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas
Resultados de aprendizaje:
RA- 1: Aplicar los fundamentos de la Expresión Corporal al diseño y desarrollo de actividades físico-deportivas de carácter expresivo RA-2: Reconocer y utilizar los elementos de la Expresión Corporal en actividades físico-deportivas RA-3: Utilizar el lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación RA-4. Incluir los fundamentos de los procesos creativos en la ejecución de composiciones corporales RA-5. Desarrollar habilidades y destrezas para el trabajo en equipo sobre actividades expresivo corporales RA-6: Adaptar las actividades de carácter expresivo, comunicativo y creativo a las características específicas de las diferentes poblaciones con las que trabajar en actividades físico-deportivas



PROGRAMA DE CONTENIDOS:

Unidades temáticas:	
Tema 1:	INTRODUCCIÓN, CONCEPTOS GENERALES Y APROXIMACIÓN AL CAMPO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 2:	FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS Y TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 3:	EL CUERPO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 4:	EL ESPACIO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 5:	EL TIEMPO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 6:	EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LENGUAJES CORPORALES
Tema 7:	TÉCNICAS Y ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
Tema 8:	LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AMBITO EDUCATIVO Y RECREATIVO
Tema 9:	EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS ARTES DEL MOVIMIENTO
Tema 10:	PROCESOS CREATIVOS EN EXPRESIÓN CORPORAL
Bibliografía Básica:	
<p>Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986). La Expresión Corporal, Método y Práctica. Barcelona: Científico Médica</p> <p>Castañer, M. (coord.), Grasso, A.; López, C.; Mateu, M.; Motos, T.; Sánchez, R. (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Barcelona: Graó.</p> <p>Knapp, M.L. (1982). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Barcelona: Kairós</p> <p>Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de la Expresión Corporal. Barcelona: Inde.</p> <p>Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres monográficos. Barcelona: Inde.</p> <p>Motos T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas</p> <p>Santiago, P. (1985). De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Madrid: Narcea.</p> <p>Schinca, M. (2002): Expresión corporal. Técnica y el movimiento. Madrid: Praxis</p>	



Bibliografía Recomendada:

- Birdwhistell, R.L. (1972): Kinesics and context: essays on body motion communication, New York, Ed. Ballantine.
- Caballo, V.E. (2002). Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales. Valencia: Siglo XXI
- Cachadiña, P. (coord.) (2006): Propuestas prácticas de expresión corporal. Madrid: Wanceulen
- Castañer, M. (2000): Expresión Corporal y danza. Barcelona: Inde
- Davis, F. (1992): La comunicación no verbal. Madrid: Alianza editorial
- Goffman, E. (1981): La presentación de la persona en la vida cotidiana, Argentina, Amorrortu Editores.
- Hall, E.T. (1973): La dimensión oculta. Enfoque Antropológico del uso del espacio, Madrid,
- Laban, R. (1987). El dominio del movimiento. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Martín, M. (2000). Aeróbic y fitness, fundamentos y principios básicos. Madrid: ESM
- Martínez, E. y M.L. Zalagaz (2006). Ritmo y Expresión corporal mediante coreografías(libro+dvd). Barcelona: Paidotribo
- Maslow, A. (1990). La personalidad creadora. Barcelona: Kairós
- Mehrabian, A. (1972): Non verbal Communication, Chicago: Atherton
- Montavez, M.J. y Zea, M.J. (2001). Expresión recreativa. Recrea y educa
- Montesinos, D. (2004). La Expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. Zaragoza: INDE.
- Montesinos, D. (1999). Unidades didácticas para bachillerato III. Expresión Corporal. Zaragoza: INDE.
- Pease, A. (2008). El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Paidós
- Romero, M.R.(2000). Los contenidos de la Expresión Corporal Disponible en:
<http://www.educa.aragob.es/cprcalat/jornadasef/los.htm>
- Sánchez, G; Coterón, J.; Gil, J.; Sánchez, A. (2008). El movimiento expresivo. Actas II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Salamanca: Amaru.
- Sánchez,G.; Tabernero, B.; Coterón, J.; Llanos, C.; Learreta, B. (2003). Expresión y creatividad en el movimiento, Actas I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Salamanca: Amaru.
- Stokoe, P. (1967). La Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires: Ricordi.

Recursos:

Sala cubierta de uso polivalente insonorizada con equipo de sonido y espejos.
Es necesario por parte del alumnado asistir a las sesiones prácticas con ropa que permita libertad de movimientos y calzado adecuado.



METODOLOGÍA:

Metodología docente:

CLASES PRESENCIALES TEÓRICO-PRÁCTICAS (40%)

- Métodos expositivos: Lección magistral

- Actividades grupales: Trabajo en equipo, aprendizaje cooperativo, debate dirigido, descubrimiento guiado, resolución de problemas, enseñanza en pequeños grupos, aprendizaje basado en proyectos

- Actividades individuales: Exposiciones, resolución de problemas, descubrimiento guiado

TAREAS Y TRABAJOS AUTÓNOMOS DEL ALUMNADO (35% horas):

- Aprendizaje basado en proyectos cooperativos

- Programa de lecturas, revisiones bibliográficas, búsqueda en bases de datos

TAREAS Y TRABAJOS TUTORIZADOS (5%)

- Trabajo prácticas: Descubrimiento guiado, actividades presentadas por el alumnado

PREPARACIÓN DE PRUEBAS Y EXÁMENES (15% horas)

REALIZACIÓN DE EXÁMENES (5%)

Horas presenciales	40 %	Horas no presenciales	60 %
---------------------------	-------------	------------------------------	-------------

EVALUACIÓN:

Métodos Generales de Evaluación:

Habrán tres modalidades excluyentes entre sí :

a. Evaluación continua: en este caso se formará parte de un grupo formal y la asistencia a clase necesaria será de un 80%. Se irán haciendo entregas y pruebas parciales en momentos concretos. Queda excluido de la evaluación continua el alumnado que supere el 15% de faltas de asistencia y/o no presente el trabajo requerido en el plazo previsto.

b. Evaluación mixta: Difiere de la anterior en que no es requisito imprescindible la asistencia, ni la elaboración continuada de trabajos y no se formará parte de un grupo formal. Se realizarán entregas de trabajos y una prueba de conocimientos.

c. Evaluación final: Consta de un examen final sin documentación y una prueba práctica de los contenidos impartidos en la asignatura.

Sistema de Calificación:

PARTE TEÓRICA. 40% (Exámenes y trabajos)

PARTE PRÁCTICA. 60% (Asistencia, participación, trabajo en equipo y pruebas prácticas)



GUÍA DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA.

Asignatura:	Expresión corporal	Código:	023	Módulo:	Manifestaciones de la Motricidad Humana
--------------------	--------------------	----------------	------------	----------------	---

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Asignatura:	Expresión corporal	Código:	023	Módulo:	Manifestaciones de la Motricidad Humana
--------------------	--------------------	----------------	------------	----------------	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA:	CE - 1: Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
--------------------------------	---

RESULTADO DE APRENDIZAJE (RA n°)	INDICADORES (Mínimos en Mayúsculas)	TEMAS RELACIONADOS
RA- 1: Aplicar los fundamentos de la Expresión Corporal al diseño y desarrollo de actividades físico-deportivas de carácter expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> + CONOCE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. + CONOCE LOS ENFOQUES Y MANIFESTACIONES PRÁCTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. + DISEÑA Y DESARROLLA ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL. + Conoce y aplica básicamente las características metodológicas y didácticas de la Expresión Corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1 • Tema 4
RA-2: Reconocer y utilizar los elementos de la Expresión Corporal en actividades físico-deportivas.	<ul style="list-style-type: none"> + RECONOCE Y UTILIZA CONSCIENTEMENTE LA CAPACIDAD PLÁSTICA CORPORAL PARA EXPRESAR IDEAS, SENTIMIENTOS Y/O EMOCIONES. + RECONOCE Y UTILIZA CONSCIENTEMENTE LA CAPACIDAD EXPRESIVA DE LAS VARIABLES RÍTMICAS EN EL DESARROLLO DE UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO. + ESTRUCTURA CORRECTAMENTE EL ESPACIO ESCÉNICO Y LAS TRAYECTORIAS EN LAS COMPOSICIONES CORPORALES COLECTIVAS. + Utiliza conscientemente los recursos del cuerpo global y segmentario para la composición de formas y figuras. + Reconoce y utiliza la capacidad expresiva de las trayectorias en el espacio. + Reconoce y utiliza conscientemente la distribución espacial en términos de agrupación-dispersión, orientación y focalización. + Identifica los elementos del ritmo interno y los adapta al mensaje que desea expresar. + Desarrolla secuencias de movimiento expresivo conforme a un ritmo externo (frase musical). 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 2 • Tema 4



<p>RA- 3: Utilizar el lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + UTILIZA CONSCIENTEMENTE Y RECONOCE LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS CORPORALES Y PARALINGÜÍSTICOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL. + ES CAPAZ DE EXPONER UN TEMA EN PÚBLICO CON UNA MÍNIMA SOLVENCIA Y CLARIDAD. + Reconoce y utiliza conscientemente la capacidad expresiva de la distancia relacional (proxemia). + Reconoce y utiliza los recursos faciales y corporales en la expresión de emociones básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 3 • Tema 4
<p>RA-4: Incluir los fundamentos de los procesos creativos en la ejecución de composiciones corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + IDENTIFICA LOS FACTORES DE CREATIVIDAD EN UNA COMPOSICIÓN CORPORAL. + PARTICIPA ACTIVAMENTE EN EL DESARROLLO ESTRUCTURADO DE UN PROCESO CREATIVO. + Conoce y desarrolla las fases de desarrollo de un proceso creativo. + Es capaz de utilizar creativamente los recursos corporales y escénicos para manifestar una idea, emoción y/o argumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 4 • Tema 4 • Tema 5
<p>RA-5: Desarrollar habilidades y destrezas para el trabajo en equipo sobre actividades expresivo corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + AFRONTA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES CON ORGANIZACIÓN Y RESPONSABILIDAD. + MANTIENE Y EXPRESA UNA ACTITUD CRÍTICA (CONSTRUCTIVA) ANTE LOS TRABAJOS PROPIOS Y ANTE EL TRABAJO DE LOS COMPAÑEROS, ASÍ COMO ANTE LA FORMACIÓN RECIBIDA. + Asume el reparto de tareas y la corresponsabilidad sobre el resultado final. + Conoce y aplica técnicas de resolución de conflictos y toma de decisiones grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 3 • Tema 4 • Tema 5
<p>RA-6: Adapta las actividades de carácter expresivo, comunicativo y creativo a las características específicas de las diferentes poblaciones de acuerdo al principio de Igualdad de oportunidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> + DISEÑA Y REALIZA ADAPTACIONES DEL PROCESO GENÉRICO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SOBRE UNA POBLACIÓN DETERMINADA. + Identifica las características específicas de una población determinada. + Conoce y utiliza mecanismos de compensación respecto de actividades planteadas para alcanzar un resultado de aprendizaje propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 2 • Tema 4

**DESARROLLO DE LOS TEMAS DE LA ASIGNATURA:**

Asignatura:	Expresión corporal	Código:	023	Módulo:	Manifestaciones de la Motricidad Humana
DESCRIPCIÓN GENERAL Y OBSERVACIONES:	Esta asignatura de carácter básico, integrada en el bloque de Manifestaciones de la Motricidad Humana, pretende ser una iniciación al desarrollo de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa de la motricidad humana, así como capacitar para diseñar y desarrollar actividades corporales de expresión.				
METODOLOGÍA	ACTIVIDADES FORMATIVAS				TEMAS
	PRESENCIALES		NO PRESENCIALES		
METODOS EXPOSITIVOS	Lección magistral, exposición del profesor con participación activa del alumno y/o supervisada.				Temas 1 a 10 (Teoría)
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	Trabajos dirigidos grupales, Análisis de documentos.		Búsqueda bibliográfica, análisis de documentos, visitas a eventos y espectáculos, tutorías		Temas 2 y 5 (práctica)
APRENDIZAJE COOPERATIVO	Trabajos dirigidos grupales, debates dirigidos, supuestos prácticos.		Lecturas, búsqueda bibliográfica, análisis de documentos.		Temas 2 y 5
APRENDIZAJE DIALÓGICO	Trabajos de reflexión, trabajos dirigidos grupales, comentarios de texto, prácticas de enseñanza, supuestos prácticos, prácticas de observación.		Lecturas, búsqueda bibliográfica, análisis de documentos.		Temas 1, 2, 3, 4 y 5
DOCENCIA PRÁCTICA	Trabajos dirigidos grupales, supuestos prácticos, resolución de problemas.		Tutorías especializadas, resolución de problemas		Temas 2 y 5
OBSERVACIONES :	Las actividades formativas concretas serán determinadas por cada profesor en el desarrollo de la asignatura.				

DISTRIBUCIÓN Y CUANTIFICACIÓN DEL TRABAJO:

Asignatura:	Expresión corporal		Código:	023	Módulo:	Manifestaciones de la Motricidad Humana
Horas presenciales:	Teóricas:	Prácticas:		Exámenes:		Totales:
	15	40		5		60
Horas no presenciales:	Trabajo Autónomo	Trabajo Tutorizado		Preparación Exámenes		Totales:
	60	15		15		90
Total Volumen de Trabajo (horas)		150		Total créditos ECTS		6



CALENDARIO DE TRABAJO (Distribución de los Temas por semanas dentro del semestre)

Asignatura:	Expresión corporal		Código:	023	Módulo:	Manifestaciones de la Motricidad Humana
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	
Temas	1	2	3	4	5	
Act. Formativas	Lección magistral Lecturas, debates	Lección magistral Reflexión, investig.	Trabajos dirigidos grupales, Análisis de documentos	Lección magistral Reflexión, investig.	Trabajos dirigidos grupales, Análisis de documentos	
Act. Evaluación			Exposición de estudiantes superv.		Exposición de estudiantes superv.	
	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	
Temas	7	EVALUACIÓN	6	1, 6	6, 8	
Act. Formativas	Lección magistral, visitas a eventos y espectáculos	Resolución de problemas, supuestos prácticos	Lección magistral, lecturas, análisis de documentos.	Lecturas, búsqueda bibliográfica, análisis de documentos.	Lecturas, búsqueda bibliográfica, análisis de documentos.	
Act. Evaluación		PRUEBA PRÁCTICA		Exposiciones indiv.	Exposiciones indiv.	
	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	
Temas	6, 9	10	8, 9	10	EVALUACIÓN	
Act. Formativas	Lección magistral, prácticas de observación.	Trabajos dirigidos grupales, análisis de documentos	Lecturas, búsqueda bibliográfica, análisis de documentos.	Trabajos dirigidos grupales, análisis de documentos	Resolución de problemas, supuestos prácticos	
Act. Evaluación		Exposición de estudiantes superv.		Exposición de estudiantes superv.	PRUEBA PRÁCTICA	
OBSERVACIONES :	Se plantean sesiones teóricas, prácticas y teórico-prácticas. El calendario podrá variar en función de cada profesor.					

**EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN:**

Asignatura:	Expresión corporal	Código:	023	Módulo:	Manifestaciones de la Motricidad Humana
Método de Evaluación: Descripción de las actividades de evaluación.					
Observación directa del profesor, observación y reflexión conjunta del alumnado, autoevaluación y coevaluación grupal.					
Sistema de Calificación: Distribución porcentual de los aspectos de calificación.					Porcentaje
EVALUACION POR CALIFICACIÓN FORMATIVA (Continua)	Trabajos de aula (obligatorios)				20 %
	Asistencia (Podrá sustituirse por examen teórico y trabajos optativos en evaluación mixta)				10 %
	Participación activa				10 %
	Examen teórico (podrá sustituirse por trabajos de aula optativos)				20 %
	Prueba práctica grupal				30 %
	Exposición oral				10 %
	TOTAL EVALUACION FORMATIVA – MIXTA (100%)				100 %
EVALUACIÓN POR CALIFICACIÓN SUMATIVA (Final)	Examen teórico				40 %
	Examen práctico				60 %
	TOTAL EVALUACION SUMATIVA (100%)				100 %
OBSERVACIONES :	<p>Para optar a la evaluación formativa, la asistencia es obligatoria en un 80% y la entrega de trabajos deberá realizarse en los plazos y modos fijados por el profesor en clase.</p> <p>Para ser calificado en la evaluación sumativa será necesario obtener una calificación superior a 5 sobre 10 en ambos exámenes.</p>				



RECURSOS DIDÁCTICOS A UTILIZAR:

Asignatura:	Expresión corporal	Código:	023	Módulo:	Manifestaciones de la Motricidad Humana
MATERIAL DE ESTUDIO.	BIBLIOGRAFÍA DESCRITA EN LA FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA. RECURSO MOODLE (ESPACIO VIRTUAL DE LA ASIGNATURA): https://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/				
EQUIPAMIENTO, AULAS E INSTALACIONES.	+ Equipo de música con lector de CD, conexión USB y amplificador en cada sala de trabajo práctico. + Ordenador, cañón proyector y conexión a internet tanto en aula como en sala de trabajo práctico. + Cámara de video y trípode en la sala de trabajo práctico. + Espejo fijo en al menos un lateral de la sala de trabajo práctico. + Cada alumno deberá asistir a las sesiones prácticas con ropa cómoda y funcional que no limite su movilidad. También es necesaria la utilización de calzado adecuado.				
ESPACIOS DE TRABAJO NO PRESENCIAL	+ Salas de trabajo práctico (sala de expresión o sala I) de libre acceso en los horarios fijados. + Salas de Informática con acceso a internet. + Aulas de trabajo en grupo. + Horarios de utilización de las salas de trabajo práctico y aulas (Individual o en grupo)				